

В эти выходные Котласский драматический театр отмечает 80-летний юбилей. В его штате трудятся 80 человек. Среди них есть Наталья, Елены, Валентины, по одному Мирославу и Эдуарду, но больше всего (9 человек!) сотрудниц с именем Светлана. О них слово.

Светланы Котласского театра



Для специалиста по кадровой работе **Светланы Рыжковой** Котласский театр стал первым местом.

Пришла сразу после окончания Коряжемского филиала Московского гуманитарно-экономического института и работает уже пять лет.

— Творческие работники — народ эмоциональный, к каждому нужен свой подход, — улыбается Светлана Андреевна. — Но работа нравится, здесь нескучно.

На вечерние спектакли она ходит нечасто, так как нередко смотрит их во время генеральных репетиций. Предпочитает классику, также нравятся детские сказки. Самый первый спектакль, который посмотрела на сцене нашего театра, был о приключениях Тома Сойера. Самыми любимыми артистами являются Ольга Белых, Зоя Кручина, Степан Рожкин, Светлана Раздрогова.



В сентябре исполнится 50 лет, как в нашем театре служит заслуженная артистка РФ **Светлана Соколова**.

В молодости делая выбор между Котласским и Иркутским театрами, предпочла наш город и ни разу не пожалела об этом.

— Хотя в моем роду не было театралов, я с самого детства мечтала связать жизнь со сценой. Слушала по радио постановки, вырезала заметки о театральной жизни из газет и журналов, — рассказывает Светлана Алексеевна. — В моей судьбе было много хорошего, у меня сложилась прекрасная театральная семья. Никогда не гналась за большими ролями. В моей жизни были разные роли, в том числе, не побоюсь признаться, провальные. Всегда приходила на репетиции, даже если это спектакль, в котором я не играла. Становление артиста происходит тогда, когда уходит зажатость образа. В этом плане театр является настоящей школой жизни. С теплотой вспоминаю, как гастролировали по разным городам и весям, как нас всегда и везде тепло принимали. В театральном коллективе действует неписанный закон доброжелательности и гостеприимства.

Сравнивая прежние и теперешнее времена, Светлана Соколова признается, что с грустью смотрит на нынешнее поколение. В современном обществе театру должна быть отведена особая роль. Театр должен вести за собой, не

должен заигрывать со зрителем и держать высокую планку. По ее мнению, успех любого спектакля заключается в хороших материалах и режиссере. Сама с удовольствием вспоминает постановки «Пойти и не вернуться» (по Василию Быкову), «Леди Макбет Мценского уезда» (по Николаю Лескову), которые раньше шли на сцене нашего театра.

— Конечно же, случались и курьезные ситуации, — продолжает Светлана Соколова. — Однажды в спектакле «Комиссар полиции» артист Николай Баронов, позабыв, что нужен еще один выход на сцену, пошел снимать грим. Надо было видеть, как этот человек внушительной комплекции пулей вылетел на сцену, после того как услышал позывные по внутренней связи! Сейчас отрадно видеть, как молодые актеры проживают роль. Мне очень понравилась работа Степана Рожкина в спектакле «Блажь», по его глазам видно, насколько он прочувствовал эту роль.



Заведующая музыкальной частью **Светлана Рябова** работает в театре с 2010 года, после окончания Санкт-Петербургского университета культуры и искусств им. Крупской.

— Моей задачей является подбор музыкального сопровождения к различным постановкам, это достаточно кропотливый процесс, — рассказывает Светлана Сергеевна. — Ищу материал в различных источниках, в том числе в Интернете. К примеру, к спектаклю «Веселая жизнь» о жизни в коммунальной квартире требовались романсы 60-х годов, с удовольствием подбирала материал к этой работе. Всегда читаю пьесы, по которым режиссер ставит спектакль, чтобы глубже прочувствовать и понять замысел. Ведь в конечном итоге мы все работаем на единый результат.



Художник-модельер **Светлана Тюшова** в театр пришла в 2007 году. Трудоустроиться ей помогло «сарафанное радио», об имеющейся вакансии узнала случайно. Сама по образованию портной-закройщик, раньше работала в ателье.

— Быстро переквалифицировалась с пошива повседневной одежды на сценические костюмы, — рассказывает Светлана Анатольевна. — Объем работы, конечно, велик. Иной раз, чтобы успеть изготовить все костюмы для спектакля,

засиживались допоздна. Так, для мюзикла «Серебряные крылья» было пошито 80 костюмов.

Порой один и тот же наряд в спектакле носят разные актрисы, а сценические костюмы приходится латать-чинить. Есть верная примета: если случайно упали ножницы, то придется распарывать. Самой Светлане Тюшовой понравилось обшивать и смотреть детские сказки «Гадкий утенок», «Снежная королева». Ее любимыми актерами являются Ольга Белых, Эдуард Абанин, Владимир Седелков.



Главный бухгалтер **Светлана Пелевина** трудится в театре с 2011 года.

— До этого поработала главбухом в городском ДК и краеведческом музее, — говорит Светлана Евгеньевна. — Работать в учреждениях культуры интересно, здесь кипит жизнь. Например, в театре есть добрая традиция: ежегодно 13 января мы собираем всем коллективом, чтобы отметить Старый Новый год.

В школьные годы Светлана частенько ходила в театр, но больше запомнился буфет, в котором продавалось самое вкусное в городе мороженое. Сейчас с удовольствием водит своих сыновей на детские спектакли. Из взрослых спектаклей пришлось по душе неоднозначные постановки «Вторые руки» и «Девичник над вечным покоем», а еще комедийный «Гарем». Нравится, как играют на сцене Эдуард Абанин, Оксана Раздрогова и супруги Елсаковы.

— В юбилейный год желаю театру процветания, капитального ремонта и должного финансирования! — говорит главный бухгалтер учреждения культуры.



— За годы работы в театре довелось пережить голод, холод, безденежье, пройти огонь и медные трубы, а главное — обрести верных друзей, — рассказывает звукооператор **Светлана Лобанова**.

Ее стаж работы в театре составляет 20 лет. Пришла сюда на время в поисках подработки, да так и осталась. Поначалу работала в милиции. В театр ее пригласил Владимир Кузнецов (его нынешний сценический псевдоним — Евгений Гудков. — Прим авт.)

— С Володей познакомились в детском лагере «Чайка», — поясняет Светлана Владимировна. — С ним нас связывает настоящая дружба. Кстати, став достоянием

известным артистом, он четырежды выступал на сцене нашего театра, а я отвечала за звук на его концертах.

Устроившись с испытательным сроком, сначала думала, что сил и терпения хватит на неделю-полторы, больше продержаться не получится. Веру в себя вселил тогдашний директор театра Поляков Борис Сергеевич. Мощную поддержку оказал прежний техник-радиотехник Григорий Альдебенев, с которым проработали душа в душу с 1995 по 2002 год. Именно он научил Светлану всем азам и тонкостям профессии.

— Было увлекательно: запись, монтаж, сведение — на это уходило много времени, но мне нравилось, — продолжает Светлана Владимировна. — Может быть, я даже воплотила папину мечту. Его не стало еще до моего рождения, мне известно, что он был творческим человеком, собирал пластинки. За время работы в театре научилась многому. Отлично понимаю, что в нашей работе нельзя стоять на месте. Нужно постоянно перенимать опыт, расширять кругозор. Технический прогресс не стоит на месте, на смену бобинам пришло современное оборудование. Даже то, что казалось актуальным два года назад, увы, устарева.

В ее творческой копилке немало интересных работ. К примеру, недавно по просьбе котлашанки, уехавшей на ПМЖ в Италию, оцифровывала Гимн РФ. Супруг той землячки обожает нашу культуру. Еще одна работа, доставившая удовольствие, — спектакль «Девичник над вечным покоем» с массой технических приквотов. Его ставил давний друг и маститый режиссер Алексей Ожогин, который когда-то начинал свою карьеру в стенах нашего театра.

— Достойных спектаклей у нас немало, — уверена Светлана Лобанова. — Они были раньше, есть и сейчас. У каждого артиста есть коронная роль. Некоторые особенно хорошо играют в паре. К примеру, Ольга Белых и Эдуард Абанин, их дуэт на сцене всегда смотрится выигрышно.



Яркая и озорная **Светлана Истомина** служит в театре с 2010 года. За ее плечами Архангельский колледж культуры и

Санкт-Петербургский университет культуры.

— Не люблю унылые и плаксивые роли, грустных эмоций хватает и в жизни, — говорит она. — Мне ближе по душе характерные роли. К примеру, недавняя работа — мамаша Дафни из «Шикарной свадьбы».

Еще Светлана Вячеславовна преподает на театральном отделении в школе искусств «Гамма». Как сама шутит, «отрывается на детях». Недавно Светлана Исто-

мина вместе с группой молодых артистов представила самостоятельную работу — литературно-музыкальную композицию «Сохрани мою речь», посвященную творчеству Осипа Мандельштама. С такой постановкой они успешно выступают перед городскими старшеклассниками и учащимися профтехучилищ.



Для артистки **Светланы Раздроговой** нынешний сезон вдвойне юбилейный: в октябре исполнится 20 лет, как она играет на нашей сцене.

— Наверное, я непубличный человек, — признается Светлана Геннадьевна. — Мне сложно выделить чью-то игру. Зато, если вижу блестящую работу, то всегда скажу человеку, что роль удалась. Затрудняюсь назвать свою любимую роль, они мне все одинаково нравятся. Считаю, что в нашей работе, прежде всего, важны дисциплина и уважение к партнеру. Моему творческому становлению способствовали супруги Елсаковы, Светлана Соколова, Наталья Николок, Галина Наточий, Поляков Борис Сергеевич, Поляков Владимир Владимирович, я благодарна им за это. Со временем меняется репертуар, артисты и даже здание театра, но мы все работаем на благо зрителя.

Есть у Светланы Раздроговой хобби: она любит шить. Иной раз даже приходилось помогать с пошивом сценических костюмов. А еще есть роль, которую мечтается сыграть. Какая — это, разумеется, секрет. Сказала только, что из классического репертуара.



Артистка **Светлана Львова** пришла в театр в 1997 году.

— На работу устроилась в один день с тогдашним директором театра Магларидзе Ревазом Исидоровичем, — вспоминает Светлана Александровна. — О нем у меня самые добрые воспоминания, он поверил в меня, повлиял на мое творческое становление. Моей самой первой работой была серьезная роль в спектакле «Ах эти свободные бабочки», в нем мне очень повезло с партнерами.

По словам Светланы Львовой, есть масса ролей, которые хочется сыграть, но больше тяготеет к классическому репертуару. Помимо актерского образования, полученного на кукольном отделении Архангельского культпросвет училища и в Ярославском театральном институте, у нее есть режиссерский диплом из Санкт-Петербургского института имени Крупской. Ее недавние работы — детские спектакли «Котенок по имени Гав» и «Кыцк-Мыцк». Также Светлана Львова второй год подряд руководит детской театральной студией «Чемодан» при Котласском Дворце культуры.